

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г.273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 (ред. от 05.09.2019). Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся школы. Работа с младшим хором характеризуется ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. В начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов.

Ведущая идея программы — создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребёнка, своевременному развитию личности ребёнка, раскрытию его творческого потенциала.

Идея гармоничного развития личности ребёнка посредством художественной деятельности направлена на социализацию ребёнка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

С большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Занятия по программе «Весёлые нотки» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения.

Занятия большого хорового исполнительского коллектива, который средствами своего искусства полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Занятия по программе «Хоровое пение» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и

личностного. Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокальноисполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Цель образовательной программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области музыки;

Развивающие:

развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения развитие все виды музыкального слуха;

развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метроритмической пульсации в коллективном исполнении;

развивать музыкальную память, внимание;

развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся;

развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе.

Воспитательные:

воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации;

формировать и развивать интонационные навыки;

формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль, навыки следования дирижерским указаниям.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов.

Ведущая идея программы — создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребёнка, своевременному развитию личности ребёнка, раскрытию его творческого потенциала.

Идея гармоничного развития личности ребёнка посредством художественной деятельности направлена на социализацию ребёнка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих

личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

С большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6,5 - 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Учебные группы формируются из числа учащихся начальной школы, не имеющих специальной подготовки. Принцип набора – свободный.

Занятия групповые. Основной формой работы являются учебные занятия.

Занятия могут проходить в форме вариаций, занятия-концерта, занятия – праздника и т.д.

Состав группы – 15-25 человек.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – вокализ, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Участие в общешкольных мероприятиях

Педагогическая целесообразность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Хорошо известно, что совместное пение, особенно хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

Цель образовательной программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению.

Задачи образовательной программы:

1. Развивать все виды музыкального слуха;
2. Формировать и развивать интонационные навыки;
3. Развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения;
4. Развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метроритмической пульсации в коллективном исполнении;
5. Развивать музыкальную память, внимание;
6. Формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль, навыки следования дирижерским указаниям;
7. Прививать умение передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;
8. Осваивать навыки концертного коллективного исполнения;

9. Стимулировать творческую активность учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности;

10. Развивать навыки самостоятельной работы.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6,5 - 11 лет.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Планируемые результаты

Планируемый результат: повышение мотивации к хоровому искусству и личностному развитию; сформированность нравственного познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Образовательные.

- знаний основных музыкальных инструментов;
- знаний о построении музыкальной композиции;
- знаний о роли выразительных средств через звуки в построении музыкальных композиций;

Развивающие.

умения правильно слышать и воспроизводить музыкальные произведения;

умения определять стиль музыкальной композиции;

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельному развитию музыкального слуха, созданию творческих проектов, хоров.

Механизм оценивания образовательных результатов

По итогам исполнения программы, на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе обучения «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждой учебной четверти (в том числе – открытые тематические утренники).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория для занятий общей площадью 36 кв. м.
- музыкальный инструмент (пианино или рояль)
- акустическая система
- стулья ученические разноуровневые
- компьютер
- шкаф для нотной и методической литературы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Оценочные и методические материалы.

Программа «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

- 1.Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- 2.Комплексность решения задач обучения и воспитания;
- 3.Постоянство требований и систематическое повторение действий;
- 4.Гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- 5.Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- 6.Художественная ценность исполняемых произведений;
- 7.Создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- 8.Доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- 9.Разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

Кадровое обеспечение программы

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным

произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9 месяцев (72 часа, 2 часа в неделю)

Разделы, темы	Общее количество часов	Т еория	Пра ктика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	2	1	1
Певческое дыхание	6	2	4
Упражнения для дыхания	6	1	5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	6	1	5
Атака звука	4	1	3
Пение легато	4	1	3
Дикционные навыки	4	1	3
Скороговорки	3	0, 5	2,5
Вокально-хоровые навыки			
Распевки	8	1	7
Унисон	2	0, 5	1,5
Пение с сопровождением	10	2	8
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	4	1	3
Динамический ансамбль	4	1	3
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	4	1	3
Динамика	5	1	4
Итого часов:	72	16	56

Учебный план

Учебный план оформляется в виде таблицы, составляется на каждый год обучения. Учебный план содержит перечень разделов (модулей) и тем, определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических и практических занятий, а также форм аттестации и контроля. Количество часов в учебном плане указывается из расчёта на одну группу.

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм

контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и планируемым результатам освоения программы.

Учебный план оформляется в виде таблицы, составляется на каждый год обучения. Учебный план содержит перечень разделов (модулей) и тем, определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических и практических занятий, а также форм аттестации и контроля. Количество часов в учебном плане указывается из расчёта на одну группу.

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и планируемым результатам освоения программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (9 месяцев)

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ХХХ»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Тематическое планирование хорового кружка «Весёлые нотки».

№ п.п.	Период	Содержание занятий	Примерный репертуар	Формы отчета
1	сентябрь	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом.	1. А. Синяев «Осенняя песня»; 2. Г. Струве «Скворушка прощается»; 3. О. Губанов «Горница - узорница».	Участие в тематических праздниках: «Что мы знаем о профессиях» «Именины у рябины» «День пожилого человека
2	октябрь-ноябрь	1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1. Г. Струве «Осенний листопад» 2. «Нотный бал»; 3. Н. Тананко «Первый раз в первый класс» 4. Е. Крылатов «Все сбывается на свете». 5. «Мамочка родная»	Праздники: «Покров Пресвятой богородицы» «Посвящение в первоклассники» «День матери»

			6. «Мамина песенка»	
3	декабрь	1. работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1. Г. Струве «Новогодний хоровод»; 2. Е. Крылатов «Снежинка»; 3. Попатенко «Зимушка – зима»	Новогодние праздники
4	январь-февраль	1. работа над расширением певческого дыхания; 2. работа над дикцией; 3. выявление тембров.	1. А. Лядова 2. «Все мы моряки»; 3. Артековская «Бескозырка»; 4. Ю. Чичков «Дружат дети на планете»; 5. С. Ранда «Первое признание»; 6. Львов-Компанеец «Песенка про папу».	Участие в школьных концертах, посвященных 23 февраля.
5	март-апрель	1. работа над расширением диапазона, певческого дыхания. 2. совершенствование дикции; 3. работа над художественным исполнением произведений.	1. Ю. Антонов «Живет на свете красота»; 2. Струве «С нами друг»	Участие в школьных концертах, посвященных 8 марта.
6	май	1. работа над художественным исполнением репертуара	Повторение и закрепление репертуара.	Концерты: «День победы» Участие на линейке «Последний звонок» Отчетное прослушивание

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- *Гражданско-патриотическое*
- *Нравственное и духовное воспитание*
- *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству*
- *Интеллектуальное воспитание*
- *Здоровьесберегающее воспитание*
- *Социокультурное и медиакультурное воспитание*

- Правовое воспитание и культура безопасности
- Воспитание семейных ценностей
- Формирование коммуникативной культуры
- Экологическое воспитание
- Художественно-эстетическое воспитание

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьёзным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проективный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и личностному развитию; сформированность нравственного познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март

		семейных ценностей		
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы Учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература.

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении фно. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.
Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.

12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов.
— М.: Музыка, 2004.