


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19**

<p>Принята на заседании методического (педагогического) совета Приказ № 380/1-о «31» мая 2023г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МАОУ СОШ №19 Кулешова О.Е. от 31 мая 2023г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПРОслово»**

Возраст обучающихся: 6,5-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
учитель начальных классов
Бачерикова Р.К.

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PROслово» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г.273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 (ред. от 05.09.2019). Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся школы. Предметом художественного творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Художественное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками актерского мастерства, но и развитие личностных качеств, овладение ребёнком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия художественной деятельностью способствует всестороннему развитию личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идеи, заложенные в создание программы: на которых базируется логика изложения материалов программы, смысл подбора изучаемых тем, актуальность выбора педагогических технологий, методов и приемов.

Ведущая идея программы — создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребёнка, своевременному развитию личности ребёнка, раскрытию его творческого потенциала.

Идея гармоничного развития личности ребёнка посредством художественной деятельности направлена на социализацию ребёнка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

С большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Театр , театральная постановка, актеры, игра.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PROслово» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и

развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «PROслово» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации театральной деятельности, театральным искусством в соответствии с возрастными особенностями учащегося, приобрести практические навыки в театральном мастерстве (театральные постановки, этюды), овладеть навыками коллективной работы,

В процессе реализации программы обучающиеся получают дополнительные знания в области театрального искусства, в выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег), ознакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).

Практическая значимость образовательной программы

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

«PROслово» учащиеся приобретут такие навыки как:

- заинтересованно заниматься театрализованной деятельностью;
- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам;
- использовать выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- уметь действовать согласованно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- уметь произносить фразу с разными интонациями;
- уметь строить простейший диалог.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей): принцип единства развития, обучения и воспитания; принцип систематичности и последовательности; принцип доступности; принцип наглядности; принцип взаимодействия и сотрудничества; принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы обусловлены сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия театральным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению культуры. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Цель образовательной программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния

Развивающие:

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- умение выполнять поставленную задачу самостоятельно.

Воспитательные:

- воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации.
- формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; - поддержать умение работы в команде.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6,5 - 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-25 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных

знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде театральной постановки, просмотров работ, их отбора и подготовки к отчетным спектаклям.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- практический (постановки и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «PROслово» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Результатом освоения дополнительной общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

Образовательные.

знаний основных свойств материалов для театрального творчества;

знаний о построении композиции;

знаний о роли выразительных средств в построении театральных композиций;

знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;

знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.

умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, совершенствованию конструкций, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- стремление работать с различными коллективами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.
- Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.
- Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является активность учащихся театральных постановках.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- промежуточные театральные постановки;
- выступления на концертах;
- результаты выступлений на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях.

Средства текущего контроля успеваемости:

- контрольные работы;
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Прием в Школу ведется в течение всего учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «PROслово» имеется:

- учебный класс;
- музыкальная колонка;
- проектор;
- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- декорации.

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв. м.

2. Столы-парты, стулья ученически.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечена учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых школой.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам

аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Школа предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой художественной направленности, разработанной школой.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

При этом в школе обеспечено наличие:

- выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебной аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием.

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;

Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- ***личностные технологии***

закключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

- ***игровые технологии***

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- ***инновационные интерактивные технологии обучения***

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование по данному направлению «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема: Вводное занятие

Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися. Инструктаж по технике безопасности на

занятиях в театральной студии.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Тема: История театра.

Теория:

Занятие – путешествие по «Театральному играй - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?..

Практика:

Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

Тема: Мастерство

актёра. Теория:

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Тема: Сценическая речь.

Теория:

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); лёгкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука.

Овладение техническими умениями:

правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;

дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глота» окончания слов;

говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;

говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы. Практика:

Упражнения:

на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);

знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);

тренировка мышц дыхательного аппарата;

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

Тема: Ритмопластика.

Теория:

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Тема: Основы грима.

Теория:

Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра. Главная задача грима – помочь актёру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

«Я очень хорошо гримируюсь» - мастер грима К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, А.П. Ленский, В.И. Качалов и др.

Искусство грима – это искусство изменения внешности актёра при помощи гримировальных красок, волосных наклеек – парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц в соответствии с трактовкой роли и общим режиссерским и стилевым решением спектакля.

Практика:

Познавательная игра «Я – гример».

Тема: Постановочная работа.

Теория:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика:

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

Тема: Работа над спектаклем

Теория:

Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

Тема: Театральная игра

Практика:

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

Тема: Итоговые занятия.

Используя эффективные игры и упражнения, позволяющие раскрыть и продиагностировать многие качества, лежащие в основе творчества. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

К концу обучения обучающиеся будут *знать*:

истоки театра;

работу театральных

цехов; понятия «диапазон»,
«регистр»;

основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
уметь:

пользоваться театральными терминами;

работать над исправлением дикционных недостатков; укреплять путем тренировки мышцы дыхания;

производить логический анализ произведения; составлять сюжетный рассказ; исполнять концертные номера (басня, стихотворение, миниатюра); *владеть*

элементами внутренней техники; элементами пластики.

Репертуарный план

Тематические концертные номера к традиционным праздникам: День Знаний, День Учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта., День Победы, праздник Последнего звонка, День Защиты детей, День России, День шахтёра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план оформляется в виде таблицы, составляется на каждый год обучения. Учебный план содержит перечень разделов (модулей) и тем, определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических и практических занятий, а также форм аттестации и контроля. Количество часов в учебном плане указывается из расчёта на одну группу.

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и планируемым результатам освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 месяцев

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
1.1	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	1	0
2	История театра	2	1	1
2.1	Мозаика театральных видов и жанров.	1	0	0
2.2	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки».	1	0	0
3	Мастерство актера	16	5	11
3.1	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	2	1	1
3.2	Повторение понятия «этюды». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	2	1	1
3.3	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	2	1	1
3.4	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	2	0	2
3.5	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	2	1	1

3.6	<p>Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах.</p> <p>Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.</p>	2	1	1
3.7	<p>Повторение понятия «этюд».</p> <p>Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.</p>	2	0	2

3.8	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	2	0	2
4	Сценическая речь	10	2	8
4.1	Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	1	1	0
4.2	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1	0	1
4.3	Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика.	2	0	2
4.4	Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по Стрельниковой.	2	0	2
4.5	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям.	2	0	2
4.6	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	2	1	1
5	Ритмопластика	8	1	7
5.1	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	2	1	1
5.2	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0	1
5.3	Разминка. Упр. на развитие рече-двигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0	1
5.4	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	1	0	1
5.5	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	1	0	1
5.7	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы.	2	0	2
6	Основы грима	2	1	1
6.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра.	2	1	1
7	Постановочная работа	8	2	6
7.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	2	2	0
7.2	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного	2	1	1

	драматургического материала Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»			
7.3	Читка драматургического материала по ролям.	1	0	1
7.4	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	0	1
7.5	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1	0	2
7.6	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0	1
8	Работа над спектаклем	17	2	15
8.1	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	0	1
8.2	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	2	1	1
8.3	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1	0	1
8.4	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1	0	1
8.5	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1	0	1
8.6	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1	0	1
8.7	Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1	0	1
8.8	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	2	1	1
8.9	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1	0	1
8.10	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	2	0	2
8.11	Разминка. Чистка сделанных ранее эпизодов.	2	0	2
8.12	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	2	0	2
9	Театральная игра	4	0	4
9.1	Игры на развитие памяти	0	0	1
9.2	Этюды с воображаемыми предметами.	0	0	1
9.3	Этюды на эмоции и вежливое поведение	0	0	1
9.4	Импровизация игр-драматизаций.	0	0	1
10	Итоговые занятия	4	0	4
Итого:		72	15	57

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
----------	--------------------	--

		направленности «ПРОслово»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2022 года
2.	Продолжительность учебного периода в году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2023 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2023 года

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- *Гражданско-патриотическое*
- *Нравственное и духовное воспитание*
- *Воспитание положительного отношения к труду и творчеству*
- *Интеллектуальное воспитание*
- *Здоровьесберегающее воспитание*
- *Социокультурное и медиакультурное воспитание*
- *Правовое воспитание и культура безопасности*
- *Воспитание семейных ценностей*
- *Формирование коммуникативной культуры*
- *Экологическое воспитание*
- *Художественно-эстетическое воспитание*

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьёзным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проективный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и личностному развитию; сформированность нравственного познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

	робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях			
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы Основная литература

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.

2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.

3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.

4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

5. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.

6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с. 8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с. 9. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

10. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с. 11. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

Литература для педагогов:

Календарь знаменательных и памятных дат Югорского государственного университета. 2014 год / Югор. Гос. Ун-т, Науч.Б-ка ; сост. Е. Г. Громова ; ред. Н. И.Смирнова – Ханты-Мансийск : Управление по информационной политике ЮГУ, 2013. – 25, [1] с.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Школьная театральная педагогика. - М.: Академия, 2000.- 386 с.

Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48

Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148с.

Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез,2010. - 150 с.

Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред.Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.