

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19**

Принята на заседании
Педагогического совета
№ 10 от 24.06.2024 г.

Приказ № 324-о «24» июня 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №19

_____ Кулешова О.Е.
24 июня 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Тимоня»»**

Возраст обучающихся: 7 -11 лет

Срок реализации: 3 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DF3BD8E82E8BB53437FC9E94E55443A4
Владелец: Кулешова Ольга Евгеньевна
Действителен: с 30.06.2023 до 22.09.2024

Автор программы:
Степченко Т.В., учитель

г. Калининград, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Тимоня»» разработана в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Федеральным законом от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». / Приложение № 1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, Конвенцией ООН «О правах ребенка», Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Программа разработана для реализации обеспечения обучения, воспитания и развития детей в возрасте 7-11 лет.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа представляет собой комплекс занятий по направлениям: «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Народный (фольклорный) театр», «Инструментальный ансамбль».

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы продиктована современной социокультурной ситуацией: постепенное угасание традиций народного песенного творчества и проблемы сохранения традиционных фольклорных ценностей. Программа направлена на развитие способностей учащихся средствами традиционной культуры, отодвигая пропагандируемую западную культуру на задний план, что позволяет воспитать в учащихся чувство любви к семье, к окружающему миру и своей стране.

Новизна программы заключается в том, что учебный процесс построен на синтезе смежных предметов и в рамках учебно-тематического плана материал может варьироваться. Этот аспект позволяет педагогу подавать материал в зависимости от настроения учащихся, событий в стране и мире. Так же новизна программы заключается в вариативности форм проведения занятий, в трансформировании по мере необходимости очной формы обучения в дистанционный режим без существенных корректировок и изменений в содержании программы.

Важным и самым ценным в программе является подбор материала, а также практическое воплощение полученных знаний учащимися. Чтобы привить любовь к традиционной культуре своей страны, требуется более глубокое погружение учащихся в саму традицию. Этого можно достигнуть путём участия в творческих лабораториях, фольклорных праздниках, фестивалях и экспедиционных выездах. В этом и заключается педагогическая целесообразность программы.

Цель и задачи программы

Цель программы направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, народной хореографии и народного (фольклорного) театра.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать у учащихся необходимые знания об аутентичной песенной культуре;
- обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоить календарные обряды и праздники севера и юга России;
- дать представление о жанровой классификации фольклора;

- разучить несколько танцев народов мира;
- дать представление о традиционной одежде русских XIX-XX вв. (технология изготовления);
- познакомить с разнообразием жанров русской песенной культуры юга России, на примерах музыкально-поэтического творчества ведущих ансамблей страны;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- показать основные шаги в народной хореографии стран бывшего СНГ;
- сформировать многоголосное мышление и расширить кругозор в области русской народной культуры;
- создать условия для передачи знаний и представлений о народной культуре между участниками объединения разных годов обучения;
- развить основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

воспитательные:

- привить уважение к старшему поколению, к носителям традиционной культуры;
- укрепить чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- сформировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Программа «Школьный театр «Тимоня» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей и составлена с учетом возрастных особенностей детей данного возраста. Курс данной программы по уровню освоения рассчитан на начальное образование. Программа содержит основы для развития вокальных способностей детей, приобретения ими специальных знаний, умений, расширение кругозора в области русской народной культуры.

Программа основана на следующих принципах: гуманизации, духовности, коллективности, развития личности, увлекательности и творчества. Соблюдение таких принципов педагогической деятельности позволит раскрыть индивидуальные способности учащихся и воспитать творчески активную личность.

Курс данной дополнительной общеобразовательной программы по уровню освоения рассчитан на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Продолжительность учебного года (количество учебных недель)	Количество часов в год	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю
01.09.2024	25.05.2027	34	68	2	2

Форма проведения занятий – очная. В случае возникновения необходимости (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, тепла, воды, карантин и т.п.) программа может быть реализована с помощью применения дистанционного обучения. Содержание учебно-тематического плана предполагает вариативность подачи учебного материала, существенной корректировки при использовании дистанционного и электронного обучения не требуется.

Формы контроля на протяжении всего курса обучения:

Способы определения результативности реализации программы: наблюдение, анализ активности учащихся на занятиях, участие детей в концертах, уличных мероприятиях, благотворительных акциях, педагогический анализ проведённой работы (по полугодиям).

Формы подведения итогов обучения по дополнительной образовательной программе: прослушивание, концерт, съёмки видеоролика (фильма), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. В зависимости от способностей учащихся выбирается подходящая форма подведения итогов реализации программы «Школьный театр «Тимоня»». Промежуточная (в декабре) и аттестация на завершающем этапе реализации программы (в мае) проходят в виде прослушивания или концерта. Теоретические знания проверяются путём проведения музыкальной викторины с письменными ответами и теста объёмом не более 20 вопросов, а также составлением экспедиционного вопросника.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

1. Материально-технические условия:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин;
- стулья по количеству обучающихся;
- музыкальный центр;
- колонки;
- беспроводная микрофонная система;
- микшерский пульт;
- контроллер;
- светодиодный прожектор;
- дым-машина;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофрокартон, клей, скотч);
- бутафория;
- костюмы театральные.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- сборник детских стихотворений.

Информационное обеспечение: современные литературные источники, поддерживающие процесс обучения: основная и дополнительная тематическая литература, интернет-ресурсы.

3. Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4. Формы контроля и оценочные материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельность, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении первого года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
 - доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
 - качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

1. Материально-технические условия:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин;
- аналоговый микшер;
- радиосистема;
- контроллер;
- колонки;
- светодиодный прожектор;
- кабель аудио;
- дым машина;
- жидкость для дым машины;
- беспроводная портативная колонка.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методическое обеспечение:

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- сборник детских стихотворений.

Информационное обеспечение: современные литературные источники, поддерживающие процесс обучения: основная и дополнительная тематическая литература, интернет-ресурсы.

3.Кадровые условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.Формы контроля и оценочные материалы.

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль деятельности обучающихся и фиксация результатов работы.

Для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся и своевременного внесения корректировок в образовательный процесс не реже 2 раз в год проводятся промежуточные и контрольные срезы.

На протяжении первого года обучения педагогом проводится наблюдение за деятельностью обучающихся в течении всего периода работы. Выявление запросов, проблемных ситуаций происходит в формате рефлексии – беседы с обучающимися, в моменте подведения итогов работы.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Фольклорный ансамбль	144	50	94
	Тема 1.1 Семейно-бытовой фольклор	24	4	20
	Тема 1.2 Календарно-обрядовый фольклор	14	6	8
	Тема 1.3 Необрядовая лирическая песня	28	8	20
	Тема 1.4 Народное многоголосие	26	8	18
	Тема 1.5 Городской фольклор	16	4	12
	Тема 1.6 Приёмы вокальной импровизации	8	2	6
	Тема 1.7 Композитор и фольклор	8	4	4
	Тема 1.8 Собрание и публикация фольклорных материалов	20	14	6
2	Народная хореография	40	5	35
	Тема 2.1 Пляска «Пересек»	4	1	5

	Тема 2.2 Постановочная работа	10	0	10
	Тема 2.3 Народно-бытовая хореография	6	1	7
	Тема 2.4 Кадрили	10	1	9
	Тема 2.5 Танцы народов мира	6	2	4
3	Фольклорный театр	20	11	9
	Тема 3.1 Народная кукла	4	2	2
	Тема 3.2 Сюжеты – быль или вымысел?	6	3	3
	Тема 3.3 Актёр - костюмер и декоратор	6	4	2
	Тема 3.4 Постановочные решения на сцене	4	2	2
	Итого	204	66	138

Прогнозируемые результаты обучения

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Предметные результаты: в результате обучения по программе «Школьный театр «Тимоня»» учащиеся будут:

знать:

- знать несколько танцев народов мира;
- основные праздники народного календаря севера и юга России;
- календарные обряды и праздники: святочные, масленичные обрядовые праздники, семейно-бытовые песни, весенние хороводы и игры;
- знать технологию изготовления традиционной русской одежды XIX-XX вв.;
- знать основы музыкально-поэтического творчества ведущих ансамблей страны;
- особенности аутентичной песенной культуры.

уметь:

- использовать вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения;
- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- показать основные танцы народов мира;
- многоголосно мыслить и оперировать знаниями в области русской народной культуры в современной жизни;
- различать жанры русской песенной культуры юга России;
- определять зону русской традиционной песни по сторонам света на слух;

- научиться понимать ценности общения со старшим поколением и носителями традиционной культуры.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

В ходе реализации программы для учащихся будут созданы условия для передачи знаний и представлений о народной культуре между участниками объединения разных годов обучения, мотивация к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки. У детей разовьются музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память.

Содержание программы

Содержательная характеристика курса

Структура программы состоит в комплексной подаче материала через четыре фактора: вокал, хореография и актёрское мастерство и игра на музыкальных инструментах (инструментальный ансамбль).

Использование технологий дистанционного и электронного обучения в случае возникновения необходимости повышает доступность образования, позволяет более широко и полно удовлетворять образовательные запросы учащихся. Кроме того, позволяет организовать обучение в периоды непосещения занятий по различным уважительным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, тепла, воды, карантин и т.п.).

Программа сочетает в себе методики ведущих специалистов в области этнопедагогики, которые специализируются, преимущественно, на фольклоре юга России: Краснопевцевой Е.А., Бессоновой Е.М., Зацепиной Е.В., Лагудочкиной И.В. и т.д.

Содержание обучения

Тема 1 Фольклорный ансамбль (сто сорок четыре часа)

Тема 1.1 Семейно-бытовой фольклор (двадцать два часа).

Теория (четыре часа): Все семейные обряды (за исключением похоронного обряда). Показ фрагментов интервью и художественных фильмов, снятых на основе экспедиционных записей, а также реконструкции обрядов в современном обществе. Ход обрядов. Мотивация. Свадебные плачи. Свадебная инструментальная музыка.

Практика (восемнадцать часов): запомнить жизненные этапы от рождения до свадьбы и разыграть фрагмент свадебного обряда русских юга России.

Тема 1.2 Календарно-обрядовый фольклор (двенадцать часов)

Теория (шесть часов): Календарные песни, как цикл годового круга. Содержание календарных песен и их атрибутивное сопровождение; Обрядовые наигрыши.

Практика (шесть часов): нарисовать план-схему народного календаря, выучить несколько песен, сопровождающих обряд

Тема 1.3 Необрядовая лирическая песня (двадцать восемь часов)

Теория (восемь часов): Выделить основные сюжетные линии, обозначит главных персонажей в прозе народной мудрости. Отметить вокальные особенности лирических песен.

Практика (двадцать часов): попытаться освоить двухголосье (хотя бы с мерцающим вторым голосом)

Тема 1.4 Народное многоголосие (двадцать шесть часов)

Теория (восемь часов): Дать определение понятиям: танец, жанр, пляска, и т.д. Разобрать виды многоголосия.

Практика (восемнадцать часов): прослушать и попробовать симитировать «голоса уходящего века»

Тема 1.5 Городской фольклор (шестнадцать часов)

Теория (четыре часа): Городская песня. Романсы. Авторская музыка. Поздняя лирика. Прослушать записи в свободном доступе.

Практика (двенадцать часов): выучить по прибаутке каждого из перечисленных «титанов» народной песни (Сапелкин Е.Т. – Афанасьевка, Лопатина М.Г. – Н. Покровка, Терехова Е.С. – Россось)

Тема 1.6. Приёмы вокальной импровизации (двенадцать часов)

Теория (четыре часа): Лад. Опорные ступени лада. Зона импровизации.

Практика (восемь часов): Выстраивание оппозиций. Сольная и групповая импровизации.

Тема 1.7 Композитор и фольклор (восемь часов)

Теория (четыре часа): Познакомить учащихся с «мэтрами народной песни» - лучших композиторов, работавших с фольклорным материалом.

Практика (четыре часа): Просмотр и аудирование лучших образцов

Тема 1.8 Собрание и публикация фольклорных материалов (двадцать часов)

Теория (четырнадцать часов): Первые собиратели фольклора. Первые сборники с народными песнями. «Могучая кучка». Планирование и проведение экспедиционного выезда (пошаговая инструкция).

Практика (шесть часов): составить экспедиционный опросник.

Тема 2. Народная хореография (тридцать шесть часов)

Тема 2.1 Пляска «Пересек» (четыре часа)

Теория (один час): Просмотр документального фильма с последующим обсуждением. Зарисовка основных элементов.

Практика (девять часов): Отработка основных элементов пляски и ритмических особенностей исполнения.

Тема 2.2 Народно-бытовая хореография (десять часов)

Теория (один час): Просмотр документального фильма с последующим обсуждением.

Практика (девять часов): Отработка основных элементов пляски и ритмических особенностей исполнения. Коллаборация хореографических элементов с исполнением народной песни. Реконструкция бытовых танцев: «Полька - птичка», «Полька - бабочка».

Тема 2.3 Кадрили (шесть часов)

Теория (один час): Просмотр документального фильма с последующим обсуждением.

Практика (пять часов): Постановка круговой кадрили, линейной кадрили. «Восьмёры».

Тема 2.4 Танцы народов мира (десять часов)

Теория (один час): Просмотр документального фильма с последующим обсуждением.

Практика (девять часов): Постановка круговой кадрили, линейной кадрили. «Восьмёры».

Тема 2.5 Танцы народов мира (шесть часов)

Теория (два часа): Просмотр документального фильма с последующим обсуждением.

Практика (четыре часа): Попытка реконструкции древних танцев: «Сиртаки», «Зумба». «Маракеш», «Марийская» для ознакомления с традиционной культуры других народов.

Тема 3. Фольклорный театр (тридцать шесть часов)

Тема 3.1 Народная кукла (четыре часа)

Теория (два часа): виды кукол, материал для создания, правила кукловодства

Практика (два часа): создание тряпичной куклы, практика работы с кукольными игрушками,

Тема 3.2 Сюжеты – быль или вымысел? (шесть часов)

Теория (три часа): виды народных театров, основные сюжеты, подбор необходимого материала.

Практика (три часа): разбор сценариев, работа над интонациями и проба авторского прочтения известных сюжетов, постановка музыкальных кукольных зарисовок.

Тема 3.3 Актёр - костюмер и декоратор (шесть часов)

Теория (четыре часа): просмотр лучших актёров и декораторов среди народных исполнителей Черноземья, необходимый минимум знаний для подбора декораций (цветогамма, материалы, размеры, проекция на сцене),

виды декораций, тонкости в работе костюмера. Расстановка приоритетов.
Практика (два часа): разработка стратегии, реконструкция нагрудного украшения - «грибати».

Тема 3.4 Реставрация традиционных костюмов (двенадцать часов)

Теория (два часа): Знакомство с текстилем, элементами старинного костюма. Подбор материалов для реконструкции. Техника безопасности при работе с инструментами и реагентами (ножницы, клей, леска, игла).

Практика (десять часов): Чистка костюмов, латание передников и рубах, починка сарафанов, понев и плахт. Декорирование барановских платков.

Тема 3.5 Постановочные решения на сцене (четыре часа)

Теория (один час): Сценический свет, сценическое пространство, опасности авансцены, мёртвые зоны.

Практика (три часа): Тренинги сценического мастерства, игровые площадки на сцене.

Тема 3.6 Хранение и паспортизация музейных экспонатов традиционной одежды (четыре часа).

Теория (два часа): Основные этапы паспортизации традиционной одежды. Выявление элементов и их грация (составление перечня). Условия хранения традиционных костюмов.

Практика (два часа): Создание паспорта на каждый костюм участника фольклорного ансамбля.

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

номер занятия	дата проведения занятия	номер темы	содержание темы занятия	количество часов	форма контроля
1.		2.3.1	Народно-бытовая хореография «Светит месяц», «Краковяк».	1	наблюдение
		1.4.1	Народное многоголосье (знакомство).	2	прослушивание
2.		3.3.1	Актёр – костюмер и декоратор.	1	беседа
		1.4.2	Народное многоголосье. Упражнения.	2	прослушивание
3.		2.3.2	Народно-бытовая хореография «Светит месяц», «Краковяк».	1	наблюдение
		1.1.1	Семейно-обрядовый фольклор. Семейный уклад. Годовой круг жизни.	2	беседа
4.		3.3.2	Актёр – костюмер и декоратор.	1	беседа
		1.1.2	Семейно-обрядовый фольклор. Сказка.	2	прослушивание
5.		2.1.1	Пляска «Пересек» (в парах)	1	наблюдение
		1.1.3	Семейно-обрядовый фольклор. Родины.	2	прослушивание
6.		3.4.1	Работа с костюмами XVIII-XIX вв.	1	просмотр
		1.1.4	Семейно-обрядовый фольклор. Крестины.	2	прослушивание
7.		2.1.2	Пляска «Пересек» (смена партнёров)	1	наблюдение
		1.1.5	Семейно-обрядовый фольклор. Рекрутские и солдатские песни.	2	прослушивание
8.		3.4.2	Работа с костюмами XVIII-XIX вв.	1	беседа
		1.1.6	Семейно-обрядовый фольклор.	2	прослушивание

			Рекрутские и солдатские песни.		
9.		2.4.1	Кадриль «Восьмёра» - изучение элементов	1	наблюдение
		1.4.3	Народное многоголосье. Распевки.	2	прослушивание
10.		3.4.3	Чистка, проветривание, прокалывание	1	наблюдение
		1.6.1	Приёмы вокальной импровизации. Работа над припевными словами «лѣли».	2	прослушивание
11.		2.4.2	Кадриль «Восьмёра» - изучение элементов	1	наблюдение
		1.6.2	Приёмы вокальной импровизации. Работа над припевными словами «лѣли».	2	прослушивание
12.		3.4.4	Подбор материала для реставрации	1	наблюдение
		1.3.1	Необрядовая лирика. «Зацветала у лозе лоза»	2	прослушивание
13.		2.4.3	Кадриль «Восьмёра» - изучение элементов	1	наблюдение
		1.3.2	Необрядовая лирика «Зацветала у лозе лоза»	2	прослушивание
14.		3.4.5	Реставрирование, подготовка реплик	1	наблюдение
		1.3.3	Необрядовая лирика «Под ракитую зелёной»	2	прослушивание
15.		2.4.4	Кадриль «Восьмёра» - постановка	1	наблюдение
		1.3.4	Необрядовая лирика «Под ракитую зелёной»	2	прослушивание
16.		3.4.6	Реставрирование, подготовка реплик	1	наблюдение
		1.3.5	Необрядовая лирика «Соловей»	2	прослушивание
17.		2.2.1	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.3.6	Необрядовая лирика «Соловей»	2	прослушивание
18.		3.2.1	Работа над сюжетом. Этнографический контекст	1	беседа
		1.4.4	Народное многоголосье. Курская обл.	2	прослушивание
19.		2.2.2	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.4.5	Народное многоголосье. Курская обл.	2	прослушивание
20.		3.2.2	Работа над сюжетом. Этнографический контекст	1	наблюдение
		1.6.3	Приёмы вокальной импровизации	2	прослушивание
21.		2.2.3	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.6.4	Приёмы вокальной импровизации	2	прослушивание
22.		3.2.3	Работа над сюжетом. Авторство	1	беседа
		1.3.7	Необрядовая лирика «Погуляйте братья»	2	прослушивание
23.		2.1.3	Пляска «Пересек» (в парах)	1	наблюдение
		1.3.8	Необрядовая лирика «Погуляйте братья»	2	прослушивание
24.		3.2.4	Работа над сюжетом. Авторство	1	наблюдение
		1.4.6	Народное многоголосье. Курская обл.	2	прослушивание
25.		2.1.4	Пляска «Пересек» (смена партнёров)	1	наблюдение
		1.4.7	Народное многоголосье. Курская обл.	2	прослушивание
26.		3.6.1	Упаковка и хранение народных	1	наблюдение

			КОСТЮМОВ		
		1.2.1	Святочная обрядность. Рождество.	2	прослушивание
27.		2.3.3	Народно-бытовая хореография «Марийская», «Матаня» - соло	1	наблюдение
		1.2.2	Святочная обрядность. Васильев вечер.	2	прослушивание
28.		3.6.2	Упаковка и хранение народных костюмов	1	наблюдение
		1.2.3	Святочная обрядность. Крещение.	2	прослушивание
29.		2.3.4	Народно-бытовая хореография «Марийская», «Матаня» - соло	1	наблюдение
		1.3.9	Необрядовая лирика - всё пройденное	2	прослушивание
30.		3.6.3	Упаковка и хранение народных костюмов	1	к. вопросы
		1.3.10	Необрядовая лирика - всё пройденное	2	прослушивание
31.		3.3.3	Актёр – костюмер и декоратор. Создание эскиза масленичного образа.	1	наблюдение
		1.2.4	Святочная обрядность. Щедрования.	2	прослушивание
32.		3.2.5	Вертепный театр.	1	кукольный спектакль
		1.3.13	Необрядовая лирика	2	прослушивание
33.		2.4.5	Кадриль «Восьмёра» (в темпе)	1	наблюдение
		1.2.5	Масленичная обрядность. Припевки	2	прослушивание
34.		3.2.6	Вертепный театр.	1	кукольный спектакль
		1.1.7	Семейно-обрядовый фольклор. Свадебный обряд	2	прослушивание
35.		2.4.6	Кадриль «Восьмёра» - постановка	1	наблюдение
		1.2.6	Масленичная обрядность. Песни	2	прослушивание
36.		3.4.7	Реконструкторская работа	1	наблюдение
		1.1.8	Семейно-обрядовый фольклор. Свадебный обряд	2	прослушивание
37.		2.4.7	Переплясы под Барыню, Полечку	1	просмотр
		1.4.8	Народное многоголосье. Белгородская обл.	2	прослушивание
38.		3.4.8	Реконструкторская работа	1	наблюдение
		1.4.9	Народное многоголосье. Белгородская обл.	2	прослушивание
39.		2.4.8	Переплясы под Барыню, Полечку	1	наблюдение
		1.7.1	Композитор и фольклор. Глинка	2	беседа
40.		3.4.9	Реконструкторская работа.	1	наблюдение
		1.7.2	Композитор и фольклор. Бородин	2	беседа
41.		2.4.9	Переплясы под Барыню, Полечку	1	наблюдение
		1.7.3	Композитор и фольклор. Римский-Корсаков	2	беседа
42.		3.3.4	Актёр – костюмер и декоратор. Лучший опыт	1	просмотр
		1.7.4	Композитор и фольклор. Чайковский	2	беседа
43.		2.4.10	Переплясы под Барыню, Полечку	1	показ
		1.6.5	Приёмы вокальной импровизации	2	прослушивание
44.		3.4.10	Уход за полотном. Создание памятки «по стирке, выводу тяжёлых пятен с	1	творческое задание

			этнографических вещей».		
		1.4.10	Народное многоголосье. Белгородская обл.	2	прослушивание
45.		2.2.4	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.1.9	Семейно-обрядовый фольклор. Свадебный обряд	2	прослушивание
46.		3.4.11	Реконструкция своего концертного костюма	1	наблюдение
		1.1.10	Семейно-обрядовый фольклор. Свадебный обряд	2	прослушивание
47.		2.2.5	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.6.6	Приёмы вокальной импровизации	2	прослушивание
48.		3.3.5	Актёр – костюмер и декоратор. Создаём нагрудное украшение – грибатку.	1	наблюдение
		1.8.1	Собирание и изучение фольклора	2	беседа, тест
49.		2.5.1	Танцы народов мира. Сиртаки	1	наблюдение
		1.8.2	Собирание и изучение фольклора	2	беседа
50.		3.3.6	Актёр – костюмер и декоратор. Создаём нагрудное украшение – грибатку.	1	наблюдение
51.		2.5.2	Танцы народов мира. Лезгинка	1	наблюдение
		1.8.5	Фольклор в публикациях	2	беседа
52.		2.5.3	Танцы народов мира. Гавот	1	наблюдение
		1.8.6	Фольклор в публикациях	2	беседа
53.		3.1.1	Правила кукловодства, виды кукол	1	просмотр
		1.8.7	Фольклор в публикациях	2	беседа
54.		2.5.4	Танцы народов мира. Полька	1	наблюдение
		1.8.8	Фольклор в публикациях	2	к. вопросы
55.		3.1.2	Правила кукловодства, виды кукол	1	просмотр
		1.8.9	Экспедиционная практика	2	беседа
56.		2.2.6	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.8.10	Экспедиционная практика	2	беседа
57.		3.1.3	Создание тряпичной куклы	1	наблюдение
		1.3.11	Необрядовая лирика	2	беседа
58.		2.2.7	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.3.12	Необрядовая лирика	2	прослушивание
59.		3.1.4	Методика управления тряпичными куклами	1	просмотр
		1.1.11	Семейно-обрядовый фольклор. Проводы	2	прослушивание
60.		3.5.1	Постановочные решения на сцене	1	наблюдение
		1.5.2	Городской фольклор. Романсы	2	прослушивание
61.		2.2.8	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.5.3	Городской фольклор. Романсы	2	прослушивание
62.		2.2.9	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.4.11	Народное многоголосье.	2	прослушивание
63.		3.5.2	Постановочные решения на сцене	1	наблюдение
		1.4.12	Народное многоголосье.	2	прослушивание
64.		2.2.10	Постановочная работа	1	наблюдение
		1.4.13	Народное многоголосье.	2	прослушивание

65.		3.5.3	Постановочные решения на сцене	1	наблюдение
68.		2.3.5	Народно-бытовая хореография (МИКС)	1	наблюдение
		1.5.5	Городской фольклор. Барды	2	прослушивание
69.		3.5.4	Постановочные решения на сцене	1	наблюдение
		1.3.14	Необрядовая лирика.	2	к. вопросы
70		2.5.6	Танцы народов мира. Гопак	1	наблюдение
72.		2.3.6	Народно-бытовая хореография (МИКС)	1	наблюдение

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Школьный театр «Тимоня»» предполагает следующие формы образовательной деятельности: занятия, беседы, игры, конкурсы, фестивали, экскурсии, концерты. Применяемые педагогические технологии: личностно-ориентированной поддержки, здоровье-сберегающие и технологии игрового моделирования.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в кабинете, включающее в себя совместную работу педагога и учащихся по теме занятия, проверку выполненного задания.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил:

- зал (или просторный класс) для занятий хореографией;

- класс с инструментом (фортепиано или синтезатором) для вокально-хоровой работы;

- Техническое оборудование: компьютер (ноутбук), колонки, CD/DVD диски, доступ к интернет-ресурсам (WI-FI).

- Материальная база:

- концертные костюмы, хореографическая обувь;

- реквизит для тематических спектаклей: кувшин, лапти, скатерти, рушники, половички, корыто, ступа, прялка, тряпичные куклы, лавочки, венки, валенки, карусель, самовар, глиняная посуда.

- инструменты: балалайка, скрипка, гусли, бубен, трещотки, гитара, куклики, рожки, пищики, ложки, свистульки.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера.

Учебно-информационное обеспечение

Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
5. Федеральный закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». / Приложение № 1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
11. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005
12. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
16. Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 29.03.2022 № 386 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Воронежской области».

Список литературы и интернет источников используемой педагогом при составлении программы.

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие. – М: ГАОУ ВО МИОО, 2015. -С.94
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
3. Акимова Т.М. О жанровом своеобразии песенной лирики Кольцова // Поэтика литературы и фольклора. - Воронеж, 1979. – С. 47-58.
4. Артеменко Е.Б. (ВГПУ). Мелодия, стих, синтаксический строй русской народной лирической песни в их взаимодействии // Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора: тез. докл. I регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1991. – С. 11-17.
5. Бороздина О.С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс. Автореферат. Вологда – 2006. – 22 с.
6. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986. – 88 с.
7. Веретенников И.И. Русская народна песня в школе: - Белгород. Издательство Шаповалова, 2005 г., с. 120.
8. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (пособие для учителей и учащихся). Белгород, «Сверскодонечье», 1994. – 118 с.
9. 006. – 78 с.
10. Грибкова Н.А. Нотные публикации воронежского фольклора. // Фольклор и литература: проблемы изучения: Сборник ст. / Науч. ред. Т.Ф. Пухова. – Воронеж: ВГУ, 2001 – С. 195-207.
11. Детские фольклорные школы. Программа.: М., 1999. – 54 с.
12. Дорогами фольклориста (полевая практика студентов). Пособие для студентов-филологов / Сост. О.Ю. Алейников, В.И. Синкин, Т.Ф. Пухова, Г.П. Христова. – Воронеж, ВГУ, 2001 – 36 с.
13. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно-методическое пособие. – РАМ им. Гнесиных, 2007. – 192 с.
14. Копылова М.Л. Песни поются для радости: Часть 1. Село наше Шулкой зовут. – Йошкар-Ола.: Литограф, 1991. – 32с.
15. Копылова Н.И. Об изучении фольклоризма русской романтической поэзии 1-й трети XIX века / Н.И. Копылова // Вопросы романтизма. - Калинин, 1974. - С. 16-25.
16. Кулагина А.В. (г. Москва). Экспедиция за частушками «по следам» П. Л. Флоренского // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1994. – С. 20-24.
17. Лагудочкина И.Н. Современное состояние песенных традиций Репьевского района Воронежской области // Край Воронежский. Межвузовский студенческий сборник. Выпуск IV. – Воронеж: Воронежский государственный университет. 2002. – С. 120-132.

18. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки: Методическое пособие по основам традиционной народной росписи: в 10 кн.: ГУКО ОНМЦКиПК. – Вологда, 2009.
19. Лебедев И.В. «Домовой» и «Русалка»: функции, атрибуты (на материале воронежских говоров) // Край Воронежский. Межвузовский студенческий сборник. Выпуск IV. – Воронеж: Воронежский государственный университет. 2002. – С. 111-114.
20. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет.сада / Под ред. Л.В. Русской. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с., ил.
21. Мозгунова С., Косинова И.В. Счастье в доме – мир в семье. Вып. 3. Борисоглебск, 2008. – 40 с.
22. Молчанова Т.И. Вокальные приемы в традиционной певческой культуре села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области // Фольклор и молодежь: приобщение детей и молодежи к традициям национальной культуры. Сборник науч. статей / Науч. ред., сост. С.Р. Кулева. – Вологда: ОНМЦК И ПК, 2011. – С. 37-41., нот.
23. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. – 384 с.
24. Музыкальный фольклор и дети / Сост. О.С. Щербакова.: М., 1997. – 46с.
25. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие. Составление и общая редакция Л.В. Шаминой. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. – 100 с.
26. Мягкова Т.А. Гори, солнце, ярче! / Борисоглебск, 2013. – 24 с.
27. Мягкова Т.А. Духовно-нравственное просвещение и воспитание подрастающего поколения. Борисоглебск, 2013. – 40 с.
28. Народные песни Воронежского края: антология / сост., вступ. ст. и прим. С.Г. Лазутина. - Воронеж: Центр.-Чернозем, книж. изд-во, 1993. - 280 с.
29. Народные песни Воронежского края: антология / сост., вступ. ст., прим. С.Г. Лазутина. - Воронеж, 1993. - 280 с.
30. Народные песни Воронежской области / под ред. С. Г. Лазутина. – Воронеж, 1974. – 143 с.
31. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001. – 462.: ноты.
32. Народные сказки Воронежской области. Современные записи / Под ред. А. И. Кретьева. – Воронеж, 1977. – 177 с.
33. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., «Сов. Композитор», 1997. - 104с.
34. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сост. композитор, 1998. – 192 с., ил.
35. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов. М.: Издательство «Либерия», 2003. – 544 с., ноты.

36. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышек: Методическое пособие. Под общей ред. Е.И. Якубовской. Ч.1. – СПб.: СПбАППО, 2008. – 108 с.
37. Песни, записанные А. В. Кольцовым // Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П.В. Киреевского. – М., 1968. – Т. 79. – С. 281-338.
38. Покровский Е.А. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: ТЕРРА: «Книжная лавка – РТР», 1997. – 416 с.
39. Померанцева Э. В. Пословицы и загадки А.Н. Корольковой // Русская речь. М., 1972. № 2. – С. 44-49.
40. Пухова Т.Ф., Христова Г.П. Полевая фольклорная практика. Учебное пособие по специальности 31001(021700) – Филология. – Воронеж: ВГУ, 2005 – 28 с.
41. Пушкина С.И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 64с. / Серия: Мы танцуем и поем. («Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып.110).
42. Ромодин А. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре. СПб., ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. – 288 с.
43. Русские народные наигрыши. Сост. В. Петров. М., 1985. – 95 с.
44. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. - М.: Советский композитор, 1983.
45. Русские народные сказки (сказки, рассказанные воронежской сказочницей А.Н. Корольковой) / Сост. и отв. ред. Э. В. Померанцева. М., 1969. – 406 с.
46. Русское устное народное творчество: учебник для филол. факультетов ун-тов. - М., 1977. - 375 с.: илл.
47. Савушкина Н.И. (г. Москва). Русская драматургия XIX века и народный театр// Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1994. - С. 38-42.
48. Самотягина А.А. Духовные стихи в современном бытовании // Вестник РГНФ, 2001 – № 3 – С. 219-225.
49. Сказки А. Н. Корольковой. Воронеж, 1972. – 319 с.
50. Сказки бабушки Куприянихи (Серия «Сказки Воронежского края»). Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2007. – 144 с.
51. Слепцова И.С., Морозова И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995. – 107 с.
52. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. – Воронеж: Воронежская областная типография – издательство им. Е.А. Болховитинова, 2009, – 68 с., нот.
53. Сысоева Г.Я. (ВГИИ). Об освоении народных песен в молодежных фольклорных ансамблях // Актуальные проблемы собирания и изучения

- русского фольклора: тез. докл. I регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1991. – С. 32-36.
54. Сысоева Г.Я. «Вождение русалки» в селе Оськино Воронежской области (по записям конца XX века) // Живая старина, Журнал. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009 – № 4 (64) – 72 с. – С.28-30.
55. Сысоева Г.Я. Русалки «ведутся» на подарки // Человек и наука, 2002 – № 9 – С. 41-43.
56. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие. – Воронеж: ВГАИ, 2011 – 52 с., нот.
57. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2000 – 52 с.: нот.
58. Токмакова О.С. «Сказание о 12-ти пятницах» в этнографическом контексте традиции // Народная культура сегодня и проблемы ее изучения: сборник статей: материалы научной региональной конференции 2006 г. / Воронежский государственный университет. – Воронеж: Научная книга, 2008. – С. 72-79 (Афанасьевский сборник: материалы и исследования: вып. V).
59. Токмакова О.С. Хороводные песни на Юге России. – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2006 – 56 с., нот.
60. Филонович С.А. Особенности сценического воплощения фольклора (на примере фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального образования). // Народная музыка в системе профессионального образования: VI всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» / Отв. За вып. О.Я. Жирова, О.В. Логвинова. – Белгород, 2015.
61. Филонович С.А. Песенные традиции села Плёхово Суджанского района Курской области. // Традиционная народная культура: современное состояние, проблемы, перспективы (материалы II межрегиональной научно-практической конференции). – Курск, 2009. – С. 174-179.
62. Филонович С.А. Свадебный обряд украинских сёл Суджанского района Курской области. // Народная культура сегодня и проблемы её изучения: сборник статей. Материалы научной региональной конференции. – Воронеж, 2012 г. (Афанасьевский сборник: материалы и исследования; вып. XII). – С. 133-140.
63. Филонович С.А. Святочный фольклор Курской области (по экспедиционным материалам) // Народное творчество. – 2015. -№6. – С. 32-34.
64. Филонович С.А. Форма организации фольклорного досуга (на примере «Клуба любителей народной традиционной культуры»). // Традиционная культура и современный мир (материалы V межрегиональной научно-практической конференции). – Курск, 2015.
65. Фольклор в школе. Сост. Л. Куприянова. Для уроков музыки в общеобразовательной школе. М., 1991. – 22., нотн. пр.

66.Христова Г.П. Воронежские народные песни в записях XIX века и реальность традиции// Музыкальное наследие народных исполнителей: к проблеме преемственности: IV Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения». Отв. ред. О.Я. Жирова. Бел-город: БГИКиИ, 2011. – С. 90-93.

Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие. – М: ГАОУ ВО МИОО, 2015. -С.94
- 2.Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 248 с.
- 3.Бороздина О.С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс. Автореферат. Вологда – 2006. – 22 с.
- 4.Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986. – 88 с.
- 5.Веретенников И.И. Русская народна песня в школе: - Белгород. Издательство Шаповалова, 2005 - с. 120.
- 6.Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (пособие для учителей и учащихся). Белгород, «Сверскодонечье», 1994. – 118 с.
- 7.Детские фольклорные школы. Программа.: М., 1999. – 54 с.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Артеменко Е.Б. (г. Воронеж). Формы речевой организации былинного текста // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1994. С. 63-67.
2. Артеменко Е.Б. Принципы организации народнопесенных текстов: былинное текстообразование / Е.Б. Артеменко // Известия РАН. Серия литературы и языка. - 1993. - Т. 52, № 3. - С. 57-68.
3. Воронежская частушка: Сборник, посвященный 100-летию со дня рождения М.Н. Мордасовой / под.ред. Т.А. Дьяковой; сост. и комментарии Т.Ф. Пуховой, Т.В. Мануковской, А.А. Чернобаевой; Воронежский облостной литературный музей им. И.С. Никитина – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. – 360 с.
4. Галахов В.К. «Я матаню полюбил...» // Рус. речь. 1991 - №3 С. 119-125.
5. Иванова Т. П. Исполнительское искусство сказочницы. - С. 44.
6. Кулагина А.В. (г. Москва). Экспедиция за частушками «по следам» П. Л. Флоренского // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1994. – С. 20-24.
7. Лазутин С.Г. Народные частушки в творчестве С. Есенина / С. Г. Лазутин // Проблема взаимодействия литературы и фольклора. - Воронеж, 1984. - С. 54-64.
8. Макарова Н.В. Этнические ментальные стереотипы в былинном тексте // Народная культура и проблемы ее изучения. Афанасьевский сборник.

Материалы и исследования. – Вып. II. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2005. – С. 151-154.

9. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие. Составление и общая редакция Л.В. Шаминой. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. – 100 с.

10. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М., «Сов. Композитор», 1997. - 104с.

11. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сост. композитор, 1998. – 192 с., ил.

12. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов. М.: Издательство «Либерия», 2003. – 544 с., ноты.

13. Покровский Е.А. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: ТЕРРА: «Книжная лавка – РТР», 1997. – 416 с.

14. Савушкина Н.И. (г. Москва). Русская драматургия XIX века и народный театр// Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион, науч.-практ. конф. - Воронеж, 1994. - С. 38-42.

15. Сказки бабушки Куприянихи (Серия «Сказки Воронежского края»). Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2007. – 144 с.

16. Частушки Черноземья / под ред. С. Г. Лазутина, А.И. Кретьова. - Воронеж, 1970. - 312 с.

17. Черванева В.А. Квантитативная семантика сказочных характеристик времени // Народная культура и проблемы ее изучения. Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. – Вып. II. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2005. – С. 144-150.

18. Черноусова И.П. Фольклорная формульность и сказочный диалог // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион. науч.-практ. конф. – Воронеж, 1994. – С. 67-71.

19. Черноусова И.П. Фольклорная формульность и сказочный диалог // Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России: материалы II регион. науч.-практ. конф. – Воронеж, 1994. – С. 67-71.

20. Черняева П. Г. Былинный текст и «мнение» о нем сказителя // Поэтика литературы и фольклора. - Воронеж, 1979. - С. 3-15.

21. Щемелева Н.Ф. АБеВеГа русского народного быта в стихах для детей. Методическая разработка к образовательной программе «Истоки». М., 2011.

22. Щуров В.М. Горева М.А. Тень, тень, патетень. Русские народные песни для детей.: М., 2015. – 134 с.

